Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica_ Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): _Laboratorio de niños y niñas de la comuna 3 y 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Teatro Arlequín y los Juglares

Fecha: _Noviembre 3_ Horario: 10 a 1_ Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares

Artista Formadora: _Tania Granda Vallejo___

Este día estuvimos en el teatro Arlequín y los juglares. Dado que en la anterior sesión los y las niñas fueron con su disfraz, iniciamos la sesión cómo les fue el 31 de octubre en la fiesta de disfraces, qué hicieron, etc. Cada uno cuenta cómo se disfrazó. Varias de las familias no dejaron disfrazar a los y las niñas pues son de religión no católica. Algunas de las niñas nombran que ese día pasan cosas malas y que es un día satánico. Lentamente se va generando el tema de los miedos, de los juegos que a veces sin quererlo las niñas visitan por celular y que les abren otros juegos que si son miedosos. Dicen que también les dan mucho miedo las películas de terror que, a veces, ven sus padres. Vemos que ese imaginario de los niños está cargados de esos tabúes y temores por ejemplo de la muñeca embrujada; de Charlie, de los seres que vuelven de ultratumba, etc. También hablan de videos que les dicen algunos niños cosas que asustan. Esta discusión abre la reflexión sobre el acceso a redes que, a veces, al no ser supervisado por el adulto, puede generar situaciones de temores y miedos profundos del niño está niña. La recomendación que les hago es a no consumir este tipo de videos que les generan temor o que les indiquen a hacer algo bajo la presión del miedo. Les hablo sobre cómo estos videos, o esta información que les llega por redes sociales, corresponde a estrategias de enajenación y de control de los medios masivos que en esta sociedad capitalista apuntan a minar en los niños la

logra que ellos cambien el canal y lleven su imaginación a otra cosa para poder ensayar la obra.

Luego del juego logramos entrar en el cauce del ensayo. Luego realizamos un calentamiento corto para activar, abrir y estirar el cuerpo. Luego realizamos juegos en el espacio incorporando el caminar del personaje y luego pasamos a repartir los objetos de cada personaje. Luego hicimos un ensayo de la primera escena y le asignamos a las y los niñas de la escena 2 la labor de afinar su coreografía. Ellas comienzan a ir a camerino y se asustan a cada vez, pues dicen que allí espantan. Han expandido la conversación al espacio. Para demostrarles que no es un espacio de temor o encantado hacemos un recorrido por el camerino. Luego logramos hacer un pasón de la escena dos y las niñas nos muestran la coreografía que han hecho de las diosas del mar, con el tema elegido por ellas para su danza que es el de la película Frozen. Hoy se logra ajustar la escena uno, completa.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Algunas de las niñas más grandes ya comienzan a hablar de novios y romances. Las niñas más grandes entran en el camerino, que ven como un espacio de más apartado: invitan a un compañero que dicen que es su novio. Hay juegos de coqueteo de los niños y niñas que expresan atracción, juego, quizá una pubertad cercana y una sexualidad que comienza a manifestarse. Inicia un momento de desorden cuando los niños pequeños se van para el camerino también y salen despavoridos pues dicen que allá espantan. Después de este momento de caos, les llamo para hacer una reflexión sobre la necesidad de quedarse tranquilos mientras ensayan las y los niños que están en la escena; si no lo hacen es difícil porque hay mucha dispersión que obstaculiza ese ensayo.

como parte de una leyenda que no es suya pero que respetan. pido permiso para prestárselo. de su papá pues le ayuda a enviar las pesadillas. Le digo que si prestado promete tráelo el próximo ensayo.

Luego, en el circulo, a propósito de la situación del camerino, aparece el tema de los noviazgos. Una de las niñas dice que no está de acuerdo pues este no es un taller para conseguir novios, dice ella. Luego otros dicen que opinan lo mismo. Reflexionamos sobre el hecho de que, si bien puede que parezcan situaciones de que a alguna niña le gusta un niño, este no es el lugar para juegos ya que estamos en ensayos finales para las muestras y cada pareja o grupo ha de concentrarse en lo que le corresponde en la obra.

Les indico que mejor todos y todas se queden al frente de la escena, observando el ensayo.

Para dentro de 8 de las les pido aprenderse bien los textos de la escena 2, por parte de Ivanna y Lauren. Si requieren traducir o adaptar el texto a sus palabras pueden hacerlo, manteniendo el sentido del texto original.

Otras observaciones particulares

Ensayo escena las diosas del agua y las iguanas